

Velbesøgt konference:

# Den grafiske branches endelige overgang fra håndværk til industriproduktion

Trykstandardisering er vejen frem. Det var budskabet på en velbesøgt konference i København den 29. marts med danske og udenlandske talere, arrangeret af Medit Academy.

Her deltog blandt andre Ulrich Schmitt, chef for FOGRAs afdeling for kvalitetsledelse. Hans indledende emne handlede om den tyske grafiske branches erfaringer med industristandarder.

Konferencens keynote blev også leveret af Ulrich Schmitt, der karakteriserede den igangværende proces som den grafiske branches endelige overgang fra håndværk til industriproduktion.

Et bærende element i dette er ISO 12647, en serie af ISO-standarder der stiller krav til den tekniske tryk kvalitet for arkoffset, heatset, flexo, dybtryk samt formular- og avisrotation.

## ISO 12647 i Danmark

Bård Blytt Sandstad fra Medit Consult gav en statusrapport over, hvor langt standardiseringsarbejdet er fremskredet i de skandinaviske lande. Sandstad, der som konsulent har hjulpet en række trykkerier i Danmark og Norge med at implementere ISO 12647, aflivede nogle myter omkring standardisering. Såsom at branchestandarder vil sænke kvalitetsniveauet for tryk.

Som eksempel på et kvalitetsprodukt frembragt efter retningslinierne i de grafiske ISO-standarder fik alle deltagere et eksemplar af magasinet Haven. Bladet blev uddelt efter initiativ fra redaktør Kim Fjord fra Det Danske Haveselskab.

Kim Fjord benytter ISO-standarderne aktivt for at opretholde kvaliteten i et workflow, hvor både eksterne fotografer, eksternt magasinbureau og eksternt trykkeri skal samarbejde gnidningsfrit og i fællesskab og til stadighed søge at hæve kvaliteten. Sandstad har fungeret som ekstern projektleder og teknisk konsulent.

## ProzessStandard Offsetdruck

Ifølge Ulrich Schmitt handler trenden omkring trykstandardisering ikke om, at



Alan Dresch fra engelske Mellow Colour var en af de udenlandske gæstetalere på konferencen, med foredraget "Sådan læser du et trykkark". Mellow Colour har udviklet et softwareværktøj til overvågning af tryk kvalitet, ISO-LithO, der benyttes af flere danske trykkerier. En uge efter konferencen kunne Alan Dresch på Ipex afsløre, at ISO-LithO skifter navn til PrintSpec. Programmet suppleres desuden med et værktøj til kontrol af spotfarver, kaldt InkSpec, og et historik-værktøj kaldt RetroSpec.

alle trykkerier skal bruge det samme udstyr eller arbejde på den samme måde, men om at opretholde en specifik branchestandard, så slutkunden altid kan være sikker på at få det trykresultat, han eller hun har forestillet sig, bl.a. på baggrund af de prøvetryk der er fremstillet.

FOGRA og bvdM (den tyske pendant til GA) har i fællesskab udarbejdet en omfattende branchestandard, der bygger på ISO 12647-2: ProzessStandard Offsetdruck.

Ulrich Schmitt kunne fortælle om stor interesse blandt bvdM's medlemmer om at få udstedt et af de kvalitetscertifikater, der kan udstedes til trykkerier, som overholder standardens krav.

## Kan du stole på skærmen?

Mange trykkerier og reklamebureauer benytter sig efterhånden af FOGRAs MediaWedge til at kontrollere prøvetrykkets kvalitet. Farvestyringskonsulent Thomas Haase fra Medit Consult fortalte i sit indlæg, at et lignende værktøj nu er på vej til at kontrollere skærmens kvalitet. Navnet er UDACT (UGRA Display Analysis and Certification Tools).

Thomas Haase refererede fra en omfattende test, han netop har forestået af typiske grafiske "semi-professionelle" skærme, at de gennemgående fik gode bedømmelser og at softproof således er anvendeligt. Dog pointerede han, at de fleste skærme har problemer med at vise offsettrykkets rene gule og cyane nuancer.

## Paneldebat

Konferencen blev afsluttet med en paneldebat, hvor dagens talere fik selskab af repræsentanter for nogle af branchens organisationer og institutioner. Da både panelet og konferencedeltagerne repræsenterede et bredt udsnit af ark- og rotationstrykkerier, aviser, bureauer og slutkunder, var det mange emner, der blev belyst under den livlige debat.

Poul Steen Larsen fra Danmarks Biblioteksskole blev præsenteret som "den officielle ISO-repræsentant", i kraft af sin rolle som dansk kontaktperson for TC130, den grafiske komite i ISO-systemet.

Poul Steen Larsen fortalte om den lange proces frem til en færdig ISO-standard, ikke mindst på baggrund af sine egne erfaringer fra arbejdet med ISO 11800. Dette er ISO-standarden for industriel bogbind, hvor der altså er stærke danske "fingeraftryk", idet Poul Steen Larsen var en af drivkræfterne og fordi danske bogbinderier var aktivt involveret i konsultationerne.

Et emne, som tydeligvis optog mange, var spørgsmålet om ICC-profiler til CMYK-separationer. En række trykkerier har udarbejdet sine egne profiler, til-



Over 80 deltagere var samlet på hotel Radisson SAS Scandinavia på Amager. I baggrunden Heidelbergs stand, hvor Berndt Utter fra Heidelberger Druckmaschinen kunne fortælle om de nye tiltag inden for farvekontrol i trykmaskiner, Heidelberg ville vise på Ipex (Prinect Inpress Control).

passet sit maskineri, som de tilbyder kunderne at bruge. Fra kundesiden er der dog et tydeligt ønske om at benytte de europæiske "gennemsnitsprofiler" som ISOcoated.icc, så de kan levere den samme separation til alle trykkerier.

#### Nye konferencer?

Konferencen var som nævnt arrangeret af Medit Academy, en søstervirksomhed til konsulentvirksomheden Medit Consult, der som bekendt rådgiver alle slags grafiske virksomheder omkring spørgsmål af teknisk og forretningsmæssig karakter.

Indehaver Klavs Holm fortalte i forbindelse med konferencen, at virksomheden også fremover vil holde en lang ræk-

ke konferencer og seminarer, og f.eks. den 30. og 31. maj afholder en Advanced PDF workshop i Århus og København med den schweiziske PDF-guru Stephan Jaeggi.

Yderligere information om dette og kommende arrangementer finder du på [www.meditacademy.dk](http://www.meditacademy.dk) □

*Ifølge moderator Klavs Holm, indehaver af konsulentvirksomheden Medit Consult, er standardisering et værktøj til højere indtjening i de grafiske virksomheder, da det er den bedste måde at forhindre de kostbare fejl, reklamationer og genoptryk.*



Konferencen blev afsluttet med en paneldebat, med talere og repræsentanter for grafiske organisationer og institutioner. Fra venstre: Bård B. Sandstad (Medit Consult), Ulrich Schmitt (FOGRA), Alan Dresch (Mellow Colour), Svend Lawaetz (DGH), Poul Steen Larsen (Danmarks Biblioteksskole), Carsten Bøg (GA) og Thomas Haase (Medit Consult).